**Муниципальное общеобразовательное**

 **бюджетное учреждение дополнительного**

 **образования детей**

**«Центр внешкольной работы»**

**Бузулукского района**

**Оренбургской области**

|  |  |
| --- | --- |
| «Рассмотрено»на заседании методического совета МОБУ ДО «Центр внешкольной работы»Бузулукского района«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. | «Утверждаю»Директор МОБУ ДО«Центр внешкольной работы»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Филатова«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г. |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**туристско- краеведческой направленности**

**« Моя малая родина»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

срок реализации программы: 21 день

Составитель:

 Поликарпова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования

1 квалификационная категория

с. Державино

2018г.

**1.2. Новизна программы**

Новизна программы заключается в её содержании. Основными объектами изучения являются примеры литературного наследия родного края. Программа включает знакомство с произведениями авторов, чья жизнь или творчество так или иначе связана с Оренбуржьем. Кроме этого программа предусматривает самостоятельную творческую деятельность обучающихся.

**1.3. Актуальность программы**

Актуальность данного курса обусловлена возросшим интересом общества и целенаправленной деятельностью государства в сфере формирования патриотического сознания подрастающего поколения России и повышения его культуры. Обращение к краедению может способствовать духовно-нравственному развитию обучающихся, формированию личностного, эмоционально-ценностного отношения обучающихся к культуре Оренбургской земли, что поможет им полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

**1.4. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы определяется ориентированностью на национальный воспитательный идеал, востребованный современным российским обществом и государством и представленный в «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями современной дидактики и возрастной психологии, включает национально-региональный компонент и направлено на решение задач патриотического и духовно-нравственного воспитания, формирования устойчивых мотивов к познанию истории своей малой родины.

Занятия краеведением предоставляет обучающимся возможность для самовыражения и саморазвития; способствует формированию толерантного отношения к людям; прививает навыки исследовательской и краеведческой деятельности; помогает обучающимся усвоить базовые человеческие ценности: Патриотизм, Гражданственность, Труд, Творчество, Искусство, Человек.

**1.5. Цели и задачи**

**Цель:** формирование у обучающихся ценностного отношения к своей малой родине средствами краеведческого наследия.

Достижение данной цели возможно посредством решения следующих задач:

**В области обучения:**

* сформировать у обучающихся базовые знания о творчестве известных писателей и поэтов, связанных с Оренбуржьем;
* сформировать читательские потребности, навыки анализа литературных произведений.

**В области развития:**

развивать:

* интерес к литературе родного края;

-творческие способности учащихся;

* совершенствовать умение учащихся ориентироваться в современном потоке информации, находить нужный и интересный материал.

В **области воспитания:**

воспитывать

* чувство патриотизма посредством поэтического, художественного познания малой Родины;
* эмоционально-ценностное отношение к литературе Оренбургского края;
* культуру поведения в процессе общения.

**1.6. Отличительные особенности**

Программа разработана на основе содержания дополнительной образовательной программы «Литературное краеведение» Марковой М.В. В отличие от неё данная программа реализуется в условиях временного детского коллектива в период лагерной смены 21 день и включает в себя базовые знания, позволяющие сформировать у обучающихся представление о красоте и величии родного края, о его роли в жизни знаменитых людей, в истории страны.

Отличительные особенности также заключаются в формах и методах организации учебного процесса. Весь материал осваивается в процессе практической деятельности: посредством очных или виртуальных экскурсий, бесед. Программа предусмаривает использование игровых технологий, проектной деятельности и технологии КТД.

**1.7. Возраст обучающихся**

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, 10-14 лет.

**1.8. Сроки и условия реализации образовательной программы**

 Продолжительность обучения по программе «Литературное Оренбуржье»– 6 часов.

При реализации могут быть использованы возможности сторонних организаций.

**1.9. Формы и режим занятий**

Содержание программы ориентировано на добровольные разновозрастные группы детей, наполняемость групп - до 15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу или

Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся, который осуществляется в проектной деятельности, в процессе подготовки индивидуальных творческих работ. Такой подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту обучающихся.

**1.10. Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

Организация деятельности по программе создаст условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

**Личностными результатами** являются следующие умения и качества:

- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к своей малой родине, её культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия Оренбуржья и своей страны;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

 Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

**Метапредметные результаты** (освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные)

***Регулятивные УУД:***

* определять и формировать цель деятельности и последовательность действий на занятии;
* высказывать своѐ мнение на основе работы с литературными источниками;

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

***Познавательные УУД:***

* ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
* делать выводы в результате совместной работы
* преобразовывать информацию из одной формы в другую.

***Коммуникативные УУД:***

* оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* слушать и понимать речь других;
* выразительно читать и пересказывать текст;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**Предметные результаты** предполагают

* сформированность у обучающихся знаний наиболее значительные произведения литературы Оренбургского края, фактов биографии русских писателей и поэтов, связывающих их с Оренбургской землей,
* сформированность умений давать краткую характеристику произведений литературы; соотносить содержание произведений с природой, историей, культурой Оренбургской области.
* сформированность умений осуществлять самостоятельную творческую деятельность и оформлять еѐ результаты в разных формах.

Формами подведения итогов реализации данной программы является активное участие в творческой деятельности, которая может быть представлена следующим образом: выпуск стенгазет, сборника детских работ (стихов, рассказов, очерков, сказок и т.п.), посвященных Оренбургскому краю, подготовка презентаций, спектаклей, альбомов.

2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов |
| Всего часов | Теорети­ческие занятия | Практи­ческие занятия |
|  | Введение Оренбургский край в творчестве русских писателей и поэтов  | 1 | 1 |  |
|  |  Г.Р. Державин и с.Державино.Экскурсия в храм Смоленской Божией матери | 1 |  | 1 |
|  | Карамзины в истории Бузулукского уезда. Экскурсия в с.Преображенка | 2 |  | 2 |
|  | С.Т. Аксаков и Оренбуржье | 1 | 1 | 1 |
|  | Заключительное занятие. | 1 |  | 1 |
|  | **ИТОГО**  | **6** | **2** | **4** |

 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема занятия | кол-во часов | форма занятия | форма контроля | датапроведения |
| 1 | Введение Оренбургский край в творчестве русских писателей и поэтов  | 1 | беседа | творческое задание | 4.06 |  |
| 2 | Г.Р. Державин и с.Державино.Экскурсия в храм Смоленской Божией матери | 1 | экскурсия | творческое задание | 6.06 |  |
| 3 | Карамзины в истории Бузулукского уезда. Экскурсия в с.Преображенка | 2 | экскурсия | творческое задание | 18.06 |  |
| 4 | С.Т. Аксаков и Оренбуржье | 1 | Беседа, заочная экскурсия | ролевая игра | 20.06 |  |
| 5 | Заключительное занятие. | 1 | конкурс | творческое задание | 25.06 |  |

3. **Содержание ПРОГРАММЫ**

1.Введение

Знакомство с целями, задачами, формами работы, требованиями. Предмет курса. Основные понятия и определения.

Оренбургский край в творчестве русских писателей и поэтов

Жизненные и творческие связи с Оренбургским краем. Оренбургская земля как источник творчества русских литераторов (Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой,, В.И.Даль) (обзор).

2. Г.Р. Державин, его творчество. Пребывание в Оренбужье. Подгоовка к празднованию 275-летия со дня рождения в с.Державино. Экскурсия в храм, построенный поэтом.

3.Н.М.Карамзин, споры о месте рождения историка. Поездка в с.Преображенка. Посещение ДК, храма, раскопок.

4. С.Т.Аксаков и Оренбуржье.

Художественное открытие писателя. Человек и природа в произведениях писателя. Произведения Аксакова об Оренбургском крае.

Чтение и анализ рассказов С.Т.Аксакова

5. Итоговое занятие

Подведение итогов. Конкурс. Награждение.

**4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**4.1 Методические рекомендации по созданию и использованию технологии «Виртуальная экскурсия»**

В настоящее время традиционная экскурсия теряет свою популярность у педагогов, не смотря на свою дидактическую значимость. Главная причина кроется в недоступности большинства объектов. Это серьезное ограничение снимается при использовании средств новейших информационных технологий. Виртуальная экскурсия представляет собой программно-информационный продукт в виде видео-, аудио- и графических материалов, предназначенный для интегрированного представления информации. Использование виртуальных экскурсий позволяет выполнить практическую часть программы в полном объеме. Виртуальная экскурсия помогает решить следующие задачи:

* активизация познавательной деятельности обучающихся;
* повышение эффективности занятия.
* создание набора цифровых образовательных ресурсов для организации учебной работы

Требования в виртуальной экскурсии как к организационной форме работы практически не отличаются от требований к проведению реальных традиционных экскурсий. Но характерными признаками виртуальной реальности будут являться следующие:

* моделирование в реальном масштабе времени;
* имитация окружающей обстановки с высокой степенью реализма;
* возможность неоднократного повторения в необходимом темпе.

Для организации виртуальной экскурсии так же, как и для экскурсии реальной, необходимо определить набор ключевых пунктов и сформировать для каждого из них заданный объем информации.

Местом проведения виртуальной экскурсии может стать населенный пункт, улица, музей, дом. К сожалению, значительная часть детей очень редко бывают в музеях и мало путешествуют. Решить эту проблему хотя – бы частично помогают виртуальные экскурсии.

Поскольку у пользователя нет возможности увидеть реальный объект, важно предусмотреть наличие графической информации – прежде всего в форме фотографий, а также карт и планов.

Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода». Однако создание звуковых файлов требует более кропотливой работы, а сами они достаточно велики, что усложняет манипуляцию с ними. Поэтому можно опираться на материал в текстовой форме.

Таким образом, текстовая и графическая информация составляют основу экскурсии. В некоторых случаях уместна звуковая информация, особенно для голосов дикой природы, фольклорного песенного материала.

Видеоинформация может также оживить экскурсию, однако работа с ней очень сложна и требует наличия специальных технических компонентов, отсутствующих в стандартном наборе компьютера.

Педагог может готовиться к виртуальной экскурсии в удобное для него время, но совершенно понятно, что это будет не накануне ее проведения, а как минимум за несколько дней. Так как необходимо определить тему экскурсии, выбрать объект изучения, подобрать информационные материалы, наконец создать саму виртуальную экскурсию. Конечно, это доставляет некоторые трудности для педагога, но однажды созданной презентацией можно пользоваться и в дальнейшем.

Подготовка экскурсии осуществляется по следующему плану:

* формулирование проблемы;
* определение цели экскурсии;
* выбор объекта изучения;
* поиск Интернет-ресурсов об изучаемом объекте;
* создание практической работы по ознакомлению или закреплению изучаемого материала;
* определение формы отчета или наглядного оформления результатов экскурсии.

При предварительном знакомстве с объектом экскурсии педагог будет обращаться не к реальному производству или какому-либо другому месту, а он будет знакомиться с информацией того или иного сайта, книги, видеофрагмента. Маршрут экскурсии будет разрабатываться следующим образом: педагог будет отбирать какие объекты и в какой последовательности должны просмотреть обучающиеся, на какие объекты нужно обратить особое внимание.

Проведение виртуальной экскурсии также будет очень похоже на проведение обыкновенной экскурсии, с той лишь разницей, что обучающиеся совершают экскурсию, не покидая стен учебного кабинета, но все также понадобится разъяснение обучающимся цели экскурсии, сообщение им знаний, необходимых для успеха экскурсии. Стоит отметить, что самостоятельное совершение виртуальной экскурсии обучающимися или же выполнение разнообразных, нестандартно сформулированных заданий к ней переводит экскурсию из разряда иллюстративной, в разряд исследовательской, что значительно увеличивает их дидактическую значимость и потенциал.

Обязательно в конце экскурсии подводятся итоги. Делается это с помощью методов обсуждения добытого материала и составления отчёта с обязательной фиксацией выводов о проделанной работе. Итоги экскурсии могут подводиться различными способами:

* обобщающая беседа;
* выставка рисунков;
* конкурс письменных отзывов;
* тестирование.

В настоящее время темп развития компьютеров и программного обеспечения к ним довольно высок. Ни для кого уже не секрет, что зачастую обучающиеся овладевают компьютерными технологиями быстрее своих преподавателей. Поэтому создание виртуальной экскурсии в идеале может стать результатом проектной совместной деятельности педагога и обучающихся.

**4.2. Типология подходов к проведению анализа**

 **художественных произведений**

Способность к образному анализу художественного текста сама собою не формируется. А если она отсутствует, то читатель воспринимает лишь основные поступки героев, следит за ходом сюжета и пропускает в произведении всё, что его затрудняет. Такой способ чтения закрепляется у обучающихся и сохраняется даже в зрелом возрасте. Вот почему нужно учить обучающихся «обдумывающему» восприятию, умению размышлять над книгой, а значит, о человеке и о жизни в целом. Художественный образ по своей эстетической сути двуедин, в нём органически сливаются два начала - конкретно-чувственное, индивидуально-неповторимое и обобщённое, типическое, эмоциональное и логическое, объективное и субъективное, правдивость и условность.

Анализ произведения должен быть совместным (педагога и обучающихся) раздумьем вслух, что со временем позволит развиться естественной потребности самому разобраться в прочитанном.

Существует несколько подходов к анализу литературного произведения.

Стилистический анализ, выявляющий, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому.

Проблемный анализ - по проблемным вопросам и ситуациям.

Анализ развития действия, в основе которого лежит работа над сюжетом и его элементами - эпизодами, главами. При этом работа идёт от поступка к характеру, от события - к смыслу текста.

Анализ художественных образов. (Для эпического произведения основные образы - это действующие лица, пейзаж, интерьер).

Все направления литературного анализа в той или иной степени присутствуют на занятиях по литературе, чаще всего в различных сочетаниях. Остановимся более подробно на каждом из них.

Стилистический (языковой) анализ. Это прежде всего анализ использования автором языковых средств в художественно организованной речи.

Сложность работы над словом в контексте художественного образа заключается в том, что оно отличается многозначностью (в отличие от познавательных текстов). Работа над словом должна быть направлена на то, чтобы помогать обучающимся уяснять образный смысл произведения, мысли и чувства писателя, которые воплощаются в подборе лексики, в ритме фразы, в каждой художественной детали. Поэтому для языкового анализа выбираются те слова и выражения, которые помогают лучше понять образный смысл произведения (рисуют картины природы, выявляют авторские чувства) и в то же время наиболее выразительны и точны.

Другим вариантом стилистического анализа в можно считать попытку выявления стилистических родо-жанровых особенностей произведения. С этой целью рекомендуется использовать следующие задания:

1. Сравнение звучания поэзии и прозы с целью выявления особенностей организации стихотворной речи.

2. Сопоставление произведений одного писателя для выявления характерных черт в творчестве или личности автора (чаще рассматриваются произведения на одну тему).

3. Сравнение произведений разных писателей на одну тему для определения своеобразия авторской манеры.

Элементы проблемного анализа литературных произведений всё больше входят в практику. Проблемную ситуацию нужно строить с опорой на событийную основу произведения, на нравственные коллизии. Характерными чертами проблемных вопросов являются:

1) наличие противоречия и возможность альтернативных ответов;

2) увлекательность;

3) соответствие природе произведения;

4) ёмкость, то есть способность охватить не только единичный факт, а широкий круг материала, что поможет выявить общее в единичном.

Проблемный вопрос, как правило, обнажает связи отдельных элементов художественного текста с общей концепцией произведения. Чтобы превратить проблемный вопрос в проблемную ситуацию, надо обострить противоречия, сопоставить разные варианты ответов. Постановка вопросов проблемного характера целесообразна при чтении тех произведений, где есть ситуации, предполагающие различное понимание героев, их действий и поступков, этических проблем, затронутых писателем.

Анализ развития действия предполагает работу над сюжетом литературного произведения и его элементами (эпизод, глава и т.д.). при этом задача педагога - найти вместе с детьми черты целостности в каждой части произведения и органичную связь части с целым.

При проведении этого вида анализа важно помнить, что в работе над эпизодом (эпизод - композиционная часть текста) нужно стремиться к тому, чтобы в воображении читателей возможно конкретнее, полнее, ярче была воспроизведена картина, нарисованная писателем. И только опираясь на «внутреннее видение», следует отыскивать связи между поступками и характером, событиями и смыслом произведения.

Анализ художественных образов. В силу того, что основной элемент художественной литературы - образ, анализ художественного произведения - это работа не столько над словом, сколько над образами в их взаимодействии.

В процессе разбора учащиеся должны понять и характеристику образа (героя, пейзажа и так далее), и смысл этого образа, то есть нагрузку, которую он несёт в общей структуре произведения.

С точки зрения познания истории и красоты своего края посредством знакомства с произведениями литературы, ценность могут представлять различные виды анализа, но особенно следует обратить внимание на стилистический анализ произведений и анализ художественного образа Оренбургской земли в изучаемых произведениях.

***Алгоритм анализа художественного произведения***

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;

2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;

3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;

4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;

5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;

6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

По этой же схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.

3. Развернутое обоснование выводов.

**5. Организационно-педагогические**

**условия реализации программы**

**Дидактический материал:**

презентации по темам программы.

видеоматериалы;

справочники;

Интернет-ресурсы;

подборка школьных газет и журналов;

Библиотечка, включающая произведения изучаемых авторов.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

Кабинет для обучения:

столы – 8 штук,

стулья – 15 штук,

компьютер – 1 штука,

мультимедийный видеопроектор – 1 штука,

экран– 1 штука,

**Расходные материалы:** ватман, офисная бумага, мел, скотч, клей, фломастеры, цветные карандаши.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. БухановА. Н. Литературное краеведение. - М.: Просвещение, 2001г.
2. ДурновВ. В. Наши малые родины. - М.: Просвещение, 2006г.
3. Историко-культурное наследие Оренбуржья[Электронный ресурс]// режим доступа<http://www.mininform.orb.ru/culture/nasled.html-> проверено 5.04.2015
4. Как создать виртуальную экскурсию [Электронный ресурс]// режим доступа. <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=107408&tmpl=com> – проверено 5.04.2015
5. Маркова М.В. Дополнительная образовательная программа «Литературное краеведение» - Оренбург: ООДЭБЦ, 2013
6. Методика привлечения краеведческого материала на уроках и факультативных занятиях по литературе (на материале Оренбуржья) [Электронный ресурс]// режим доступа <http://gigabaza.ru/doc/91961.html> - проверено 5.04.2015.
7. Открытие экспозиции «Сохраняя литературное наследие Оренбуржья» [Электронный ресурс]// режим доступа <http://orenlib.ru/index.php?dn=news&id=1219&to=art> - проверено 5.03.2015.
8. ПетровскийГ. К. Интересные вопросы литературы. М.: Просвещение, 2005.
9. ПрокофьеваА. Г., ПрокофьеваВ. Ю.Хрестоматия для 10-11 классов. Оренбургский край в произведениях русской литературы и фольклора.– Оренбург: «Оренбургское литературное агентство» , 2003.